

Une « acqua alta », la plus haute depuis plus d'un demi-siècle, a englouti la cité des Doges dans la nuit du 12 novembre dernier. Cette terrible inondation a considérablement endommagé le patrimoine culturel de Venise.

Depuis 1966, Venise n'avait plus connu d'acqua alta de cette ampleur. Mardi 12 novembre, la place Saint-Marc, point le plus bas de la cité des Doges, s'est brusquement trouvée engloutie sous près de 2m d'eau. La basilique Saint-Marc, véritable joyau de la ville érigée en 828, compte parmi les monuments les plus gravement touchés: l'eau s'est engouffrée dans la crypte du XIIe siècle, atteignant à certains endroits plus d'un mètre de haut et mettant en péril l'équilibre des colonnes. Elle a ensuite submergé le sol du vestibule dont les mosaïques médiévales et les marbres ont été touchés. Pour l'archevêque Francesco Moraglia, ceci risque d'engendrer «des dommages irréparables, surtout lorsque la partie inférieure des mosaïques et du carrelage va sécher». L'intendant de la basilique Saint-Marc, Pierpaolo Campostrini, a rappelé que seules cinq inondations de cette gravité ont marqué l'histoire de l'édifice, trois au cours des vingt dernières années et notamment une en automne dernier, présageant un sombre avenir au lieu. En octobre 2018, la catastrophe naturelle avait engendré près de 2,2 millions de dommages.

Mais la basilique n'est pas la seule victime des intempéries. Ce sont quelques 80 églises de l'ensemble des îles de la lagune qui se sont retrouvées les pieds dans l'eau. Le palais gothique de la Ca' Foscari, siège de l'Université, a été également endommagé, tandis qu'un incendie s'est déclaré au musée d'art moderne de la Ca' Pesaro suite à l'inondation d'une unité d'électricité qui a provoqué un court-circuit. Aucune œuvre d'art n'a été compromise mais le rez-de-chaussée s'est partiellement effondré. Plusieurs autres musées et théâtres ont fermé leurs portes temporairement, notamment les espaces Pinault (le Palazzo Grassi et la Punta della Dogana) et le théâtre de La Fenice. Le conservatoire de musique Marcello Benedetto a subi des dommages et des partitions originales, dont une de Vivaldi, unique au monde, ont été sauvées des eaux grâce à la mobilisation des Vénitiens. Traités à Bologne, ces documents exceptionnels pourront être restaurés. Le Palais des doges, la Ca' Rezzonico, le musée du parfum du Palazzo Mocenigo, la maison de Carlo Goldoni, le palais Fortuny, le musée d'histoire naturelle, le musée Correr, la Tour de l'horloge, le musée du verre de Murano, le musée de la dentelle de Burano et la Peggy Guggenheim Collection ont pu quant à eux réouvrir rapidement. La Biennale d'art contemporain a dû fermer ses portes plus tôt, le 13 novembre. Aucune information concernant l'état des œuvres d'art présentées n'a été communiquée pour le moment.

Pour l'heure, aucun constat n'a été réalisé concernant la restauration des monuments vénitiens endommagés. Néanmoins le maire de la ville, Luigi Brugnaro, estime que le bilan financier des réparations devrait atteindre plusieurs centaines de millions d'euros. D.Mariotto janvier 2020